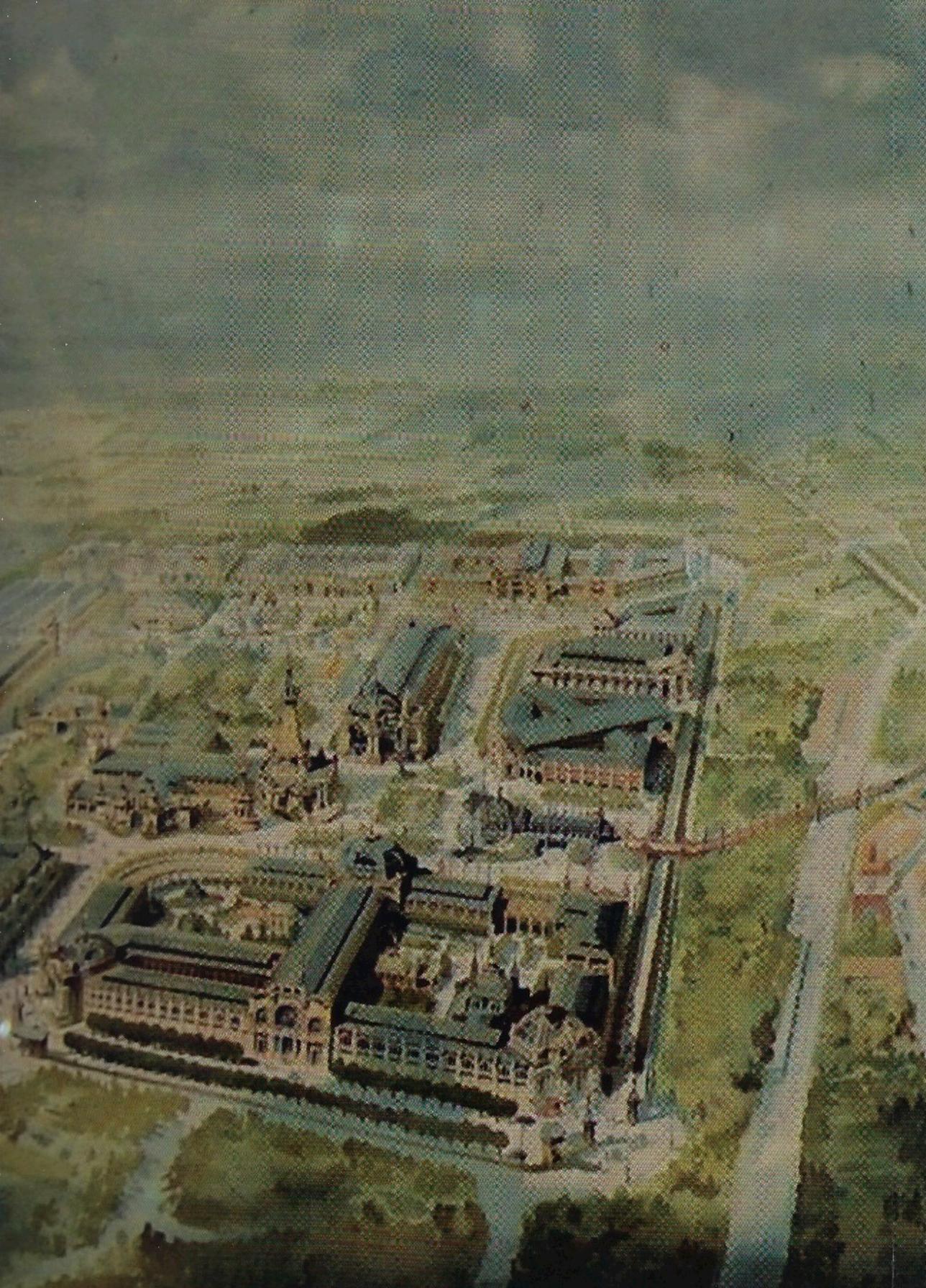
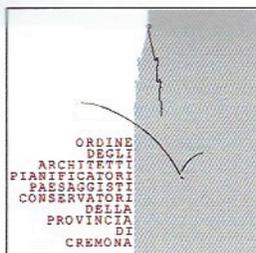
An aerial, painterly illustration of a city, likely Cremona, showing a river winding through the landscape, a large stadium-like structure on the right, and various buildings and green spaces. The style is reminiscent of a watercolor or oil painting.

*S. Marius*

MARIO  
STROPPA

Grafico Scenografo  
Pittore Architetto  
Urbanista





## Ringraziamenti

La ripresa degli studi su Mario Stroppa, dopo la pubblicazione del libro di Caterina Corradini per i tipi dell'editore Madoglio nel 2001, si deve all'idea della professoressa Anna Lucia Maramotti Politi, concepita insieme al compianto Gabriele Centi del Lions Club Pandino Gera d'Adda Viscontea. Alla professoressa Maramotti, quindi, va il più grande e sentito ringraziamento, così come al Lions Club Pandino Gera d'Adda Viscontea che, proseguendone l'impegno, ha voluto onorare il desiderio e la memoria dell'amico Gabriele.

Si ringraziano inoltre per aver favorito la pubblicazione di questo volume: la dott. Ivana Stringhi, funzionario dell'Ufficio turistico di Pandino; la dott. Luciana Senna, della Direzione comunicazione e relazione istituzionali, Direzione centro studi, del Centro documentazione del Touring Club Italiano; la prof. Cecilia Airoidi Buratti, e la famiglia Airoidi; il conte Ferrante Benvenuti; Claudio Madoglio Editore.

Un sentito grazie a tutti coloro che intervennero e animarono la presentazione del testo di Caterina Corradini tenutasi a Cremona, nella Sala del Consiglio Provinciale, nell'aprile del 2003: oltre agli autori dei testi del presente volume, il senatore Walter Montini, l'allora presidente della Provincia di Cremona Gian Carlo Corada e l'allora sindaco di Pandino Antonio Piccinelli.

Si ringraziano tutti gli autori dei testi, i Presidenti e Consiglieri dell'Ordine degli Architetti, paesaggisti, pianificatori e conservatori della provincia di Cremona, e i sindaci ed amministratori del Comune di Pandino che si sono succeduti dal 2003 ad oggi.

Un sentito grazie, infine, alla tipografia Trezzi per la disponibilità e la professionalità dimostrate.

*S. Marius*

M A R I O  
S T R O P P A

Grafico Scenografo  
Pittore Architetto  
U r b a n i s t a

a cura di Luciano Roncai ed Elisabetta Bondioni

## INDICE

Nota dei curatori, <i>Luciano Roncai, Elisabetta Bondioni</i>	p. 17
<b>Prima parte - Il seminario del 2003</b>	
"Marius" Mario Stroppa 1880/1964, <i>Caterina Corradini</i>	p. 27
La grafica, <i>Gianluigi Orsi</i>	p. 39
La componente pittorica nella produzione grafica di Mario Stroppa, <i>Mariella Morandi</i>	p. 51
Mario Stroppa: tra poetiche ed estetiche del '900 in Italia, <i>Anna Lucia Maramotti Politi</i>	p. 59
L'urbanistica e l'architettura: considerazioni, <i>Luciano Roncai</i>	p. 77
<b>Seconda parte - I nuovi contributi</b>	
I fondi documentari delle opere e dei progetti di Mario Stroppa: indagini in corso, <i>Maria Antonietta Breda</i>	p. 95
Marius. Gli interventi per il recupero delle opere, <i>Alessio Marazzi</i>	p. 105
Ricordo di Mario Stroppa, <i>Erminio Merici</i>	p. 113
Testimonianze sulla vita di Mario Stroppa, <i>Andrea Messa</i>	p. 121
L'esposizione di Milano del 1906 illustrata attraverso i disegni di Mario Stroppa, <i>Luciano Roncai, Elisabetta Bondioni</i>	p. 127
La grafica per il Touring Club Italiano, <i>Luciano Roncai, Elisabetta Bondioni</i>	p. 137
Mario Stroppa architetto e urbanista, <i>Luciano Roncai, Elisabetta Bondioni</i>	p. 159
Marius presenta Marius. Estratto dalla Mostra curata dall'Autore nel 1953, <i>Luciano Roncai</i>	p. 197
Bibliografia	p. 223

I fondi documentari delle opere e  
dei progetti di Mario Stroppa: indagini in corso

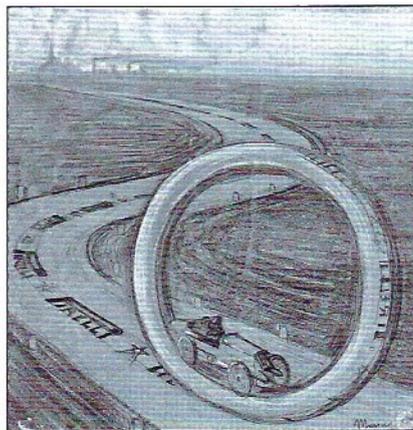
*Maria Antonietta Breda*

Politecnico di Milano - DASTU

*Un vero viaggio di scoperta non  
è cercare nuove terre, ma avere  
un occhio nuovo. (Marcel Proust)*

### *I fondi documentari*

Molti dei progetti e delle opere che Mario Stroppa ("Marius", 1880 – 1964) custodiva nel suo studio presso il Castello di Pandino, concessogli dal Comune nel 1898 e dal 1936 usufruito come sua abituale dimora fino alla morte, sono oggi conservati in parte dagli eredi e in parte si trovano ancora nell'ala dell'antica dimora castellana. Essi vanno a costituire un fondo documentario privato e un fondo pubblico di grande interesse sia per la cultura del progetto che per la conoscenza della cultura artistica e tecnica del XX secolo. Si segnala inoltre che opere dell'autore sono conservate anche presso la Civica Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli" di Milano e la Galleria d'Arte Moderna di Milano. Questo breve scritto illustra sinteticamente la consistenza dei due fondi, presenta un'iniziativa in corso di Censimento degli archivi di architettura, design e grafica di Lombardia e, in conclusione, offre spunti di riflessione sull'utilità della conservazione e della pubblica fruizione delle opere finalizzata alla formazione culturale.



*Pirelli*

### *La consistenza del fondo privato<sup>1</sup>*

La vita di Mario Stroppa è stata caratterizzata da una straordinaria creatività che lo ha portato a coltivare incessantemente la professione di illustratore e progettista ma anche di artigiano poiché costruiva personalmente i prototipi degli oggetti, dei macchinari e degli arredi che inventava lui stesso. Una certa fama gli venne per essere stato incaricato, a soli ventisei anni, di disegnare i grandi manifesti della Esposizione di Milano del 1906. Da allora suoi committenti furono le nascenti industrie di cui curò la campagna pubblicitaria (Falk, Breda, Pirelli, Fernet Branca, Isotta Fraschini, Marelli, A.C.N.A., Fiat di Villar Perosa, Folonari, Seta Artificiale Varedo, Ansaldo,

<sup>1</sup> Per quanto riguarda il principale fondo privato, gli eredi hanno effettuato un primo ordinamento e hanno gentilmente concesso le informazioni riportate in questo scritto. Si ringraziano gli eredi per la disponibilità dimostrata durante le indagini.

**Breda Maria Antonietta**, *I fondi documentari delle opere e dei progetti di Mario Stroppa: indagini in corso*, in Bondioni Elisabetta, Roncai Luciano (a cura di), *S. Marius Mario Stroppa. Grafico Scenografo Pittore Architetto Urbanista*, Ordine degli architetti, pianificatori, paesaggisti e conservatori della provincia di Cremona, Crema 2014, pp. 95-103.

A. Il Fondo Stroppa e i fondi documentari; conservare e fruire i documenti per una formazione di qualità. Tavole.