

## HYPOGEAN ARCHAEOLOGY®

by Roberto Basilico, Maria Antonietta Breda and Gianluca Padovan

### 81. CLASSIFICATION OF ARTIFICIAL CAVITIES BY TYPOLOGY

#### Typology n. 4: Tomb©

Generic term indicating any type of burial place for human remains (ashes, bones or corpses), of a specific type: rock-cut or underground tombs, well, tunnel, pit, chamber, *loculi* (*Columbarium*), cube aedicule, hut, house, soil, stone circle, raised tombs etc. In various civilisations, burials can point more or less in any of the cardinal points, depending to popular beliefs relating to the location of the afterworld.

Several studies have been conducted in Italy in relation to the funerary gifts found in tombs and the decline of this tradition from around the IV century onwards.

Another interesting point is that the Roman tradition, and before that, the Etruscan tradition of separating the living and the dead into two distinct areas, was progressively disregarded and *intra muros* burials became increasingly popular.

We have witnessed other phenomena, such as martyral basilicas becoming monastic sites, in turn giving rise to urban centres.

As previously mentioned, there are various types of tomb, among which:

***chamber tomb with dromos***: with an open entrance passage, leading to the underground chamber;

***chamber tomb with machicolation entrance***: with an entrance shaft and underground chamber;

***corridor tomb with sepulchral recess***: the entrance to this type of tomb is cut into the side of a sunken corridor and leads to the *loculo*;

***Montanaro type tomb with double niche***: with an access well and two sepulchral recesses;

***Narce type, niche tomb***: with a well access and sepulchral niche;

***thólos tomb***: type of corridor tomb with an underground passage known as a *dròmos*, its sepulchral chamber has a cupola made of protruding layers or segments and sometimes has a central pillar.

***Mastaba***: Egyptian funerary structure for officials and ministers; in its most basic form it is a tronco-conical pyramid-shaped building, with a rectangular base. It has a false door and its summit opens onto a well, which vertically intercepts it and leads to an underground chamber, sometimes 15-20 m deep.

***Mausoleum***: this is a large sepulchral structure of which, one example is the *underground chamber mausoleum*. The name derives from the Mausoleum of Halicarnassus, a sepulchral monument erected by Artemisia II in memory of her husband and for her own burial.

***Temple tomb***: situated in the territory of modern day Jordan, between the Dead Sea and the Red Sea, the city of Perta, known to Arabs as Wadi Musa (Moses Valley), is know primarily for its red and ochre monumental tombs, cut into the sandstone rock and which characterise the entire complex. The area has been inhabited since the Palaeolithic period and gained importance following Nabatean settlement in the area around the IV century B.C. Of the various types of tomb, the most important is the *temple tomb*, with its split-level façade; the different types of sepulchral chambers are then cut into the rock.

***Tumulus tomb***: also known as *burial mound*, this is a type of tomb used by some ancient civilisations. It can consist of a stone corridor and a chamber, built with large slabs and covered by soil or stone rubble; it can be circular, conical or dome shaped and be of monumental dimension, such as the Newgrange and Knowth tumulus in the country of Meath in Ireland.

Numerous examples of tumulus tombs have been provided by the Etruscans, both surface tombs and ones cut into the rock with an overlying layer of soil; among the most interesting, are those of the Banditaccia Necropolis in Cerveteri (Viterbo), the first phase of which, dates back to the VII century B.C. Several tombs in Tarquinia, cut into the carbonate rock (Tarquinian Macco, or fossiliferous calcarenite) retain their original artwork.

## 81. CLASSIFICAZIONE PER TIPOLOGIA DELLE CAVITÀ ARTIFICIALI

### Tipologia n. 4: Tomba©

Termine generico con cui s'indica qualsiasi tipo di sepoltura, in cui vengono deposti i resti mortali (ceneri, ossa o cadavere), specificato con precise determinazioni: tomba rupestre, ipogea, a pozzo, a galleria, a fossa, a camera, a loculi (colombari), a dado, a edicola, a capanna, a casa, a terra, a circolo, sopraelevata, etc.

In varie civiltà le sepolture possono essere orientate per lo più secondo i punti cardinali, generalmente seguendo le credenze popolari anche in corrispondenza all'idea relativa all'ubicazione dell'aldilà.

Per quanto riguarda la presenza di corredi nelle tombe e il declino dell'uso di deporre oggetti all'incirca dal IV sec. in avanti, in Italia si sono condotti vari studi.

Un altro punto interessante è la constatazione che la consuetudine romana, e prima ancora etrusca, che portava a separare lo spazio dei vivi da quello dei morti viene progressivamente disattesa e sepolture intra muros sono sempre più frequenti. Si assistono anche ad altri fenomeni, come le basiliche martiriali possano divenire sedi di monasteri e dare luogo a nuclei urbani.

I tipi di tombe, come si è detto, sono assai vari e tra questi possiamo menzionare:

**tomba a camera con accesso a caditoia:** con pozzo d'accesso e camera sotterranea;

**tomba a camera con dromos:** con corridoio d'accesso scoperto che dà accesso alla camera ipogea;

**tomba a corridoio con loculo sepolcrale:** con accesso ricavato nel lato di un corridoio incassato e conducente al loculo;

**tomba a loculo tipo Narce:** con accesso a pozzo e loculo sepolcrale;

**tomba a doppio loculo tipo Montarano:** con pozzo d'accesso e due loculi sepolcrali;

**tomba a thólos:** tipo di tomba a corridoio caratterizzata da un passaggio scavato nel terreno denominato *dròmos*, ha una camera sepolcrale con la volta a cupola in lastre o conci aggettanti e talvolta con un pilastro centrale.

**Mastaba:** è una costruzione funeraria dell'antico Egitto, destinata a funzionari e ministri, che nelle forme più semplici si presenta come un edificio a forma di piramide troncoconica a base rettangolare. Dotata di una falsa porta, reca alla sommità l'accesso a un pozzo che l'attraversa verticalmente conducendo a una camera sotterranea, posta anche a 15-20 m di profondità.

**Mausoleo:** è un sepolcro monumentale e un esempio è il *mausoleo a camera sotterranea*. Il nome deriva dal monumento sepolcrale di Mausolo ad Alicarnasso, eretto da Artemisia II per il marito e per sé stessa.

**Tomba a tempio:** situata nel territorio dell'odierna Giordania, tra il Mar Morto e il Mar Rosso, la città di Petra, chiamata dagli arabi Wadi Musa (valle di Mosé) è comunemente nota soprattutto per le tombe monumentali, le cui facciate sono scolpite nelle pareti di arenaria con colorazioni che vanno dal rosso all'ocra e caratterizzanti l'intero complesso. La zona fu abitata sin dal Paleolitico e acquisì importanza in seguito all'installazione dei Nabatei, attorno al IV sec. a. Tra i vari tipi tombe l'esempio di rilievo è la "tomba a tempio" con la facciata divisa in due piani; all'interno della parete rocciosa sono poi ricavate le camere sepolcrali, variamente articolate.

***Tomba a tumulo***: detta anche *sepoltura a tumulo*, è un tipo in uso presso alcune popolazioni antiche. Può essere costituita da un corridoio e una camera in lastre di pietra talvolta di grandi dimensioni e ricoperta di terra o di pietrisco; può avere pianta circolare con forma conica o a calotta, raggiungendo talvolta dimensioni monumentali come, ad esempio, i tumuli di Newgrange e di Knowth nella contea del Meath in Irlanda.

Esempi di tomba a tumulo sono dati da numerose sepolture etrusche, sia erette fuori terra che scavate nella roccia con un accumulo sovrastante di terra; tra i più interessanti vi sono quelli della Necropoli della Banditaccia di Cerveteri (Viterbo), la cui prima fase risale al VII sec. a. Varie tombe di Tarquinia, scavate nella roccia carbonatica (Macco Tarquiniese), conservano pitture.