

## HYPOGEAN ARCHAEOLOGY®

by Roberto Basilico, Maria Antonietta Breda and Gianluca Padovan

### 70. CLASSIFICATION OF ARTIFICIAL CAVITIES BY TYPOLOGY

#### Typology n. 3: Mithraeum©

In Latin these were known as *spelaeum* (cave) as Mithra was born in a cave and the original ceremony had to be held in a natural cavity. In the urban environment, or in the absence of natural cavities, a subterranean or semi-subterranean environment with no windows or with small skylights replaces the cave.

Normally of an elongated rectangular shape with staggered entrance on the longitudinal axis, worshippers would have gathered on the benches, which lined each wall. A small altar, in the shape of an aedicule, ara or steps, was at the far end and normally depicted the god Mithra as a young man with a Phrygian cap in the act of killing a bull (tauroctony) with a dagger as can be seen at the Mithraeum of St. Clement in Rome. The animal is the allegorical representation of cosmic and individual salvation. Other elements such as sculptures, bas-reliefs, and niches with frescoes and mosaics can sometimes be found, as can be seen in the Mithraeum of the Seven Gates in Ostia, where the mosaic-art symbologies depict initiation rites. An example of a cave mithraeum can be seen in Duino (Trieste).

### 70. CLASSIFICAZIONE PER TIPOLOGIA DELLE CAVITÀ ARTIFICIALI

#### Tipologia n. 3: Mitreo©

In latino viene denominato *spelaeum* (grotta) poiché Mithra nasce in una grotta e il culto originario doveva essere officiato in una cavità naturale. In ambito urbano, o in assenza di cavità naturali, la grotta è sostituita da un ambiente sotterraneo o semi sotterraneo, privo di finestre o dotato di piccoli lucernari.

Generalmente di forma rettangolare allungata, con ingresso anche sfalsato rispetto all'asse longitudinale, lungo le due pareti ha le panchine su cui prendevano posto gli iniziati. Sul fondo è collocato un piccolo altare a forma di edicola, di ara o a scalini, con l'immagine del dio Mithra solitamente rappresentata da un giovane con berretto frigio nell'atto di uccidere un toro (tauroctonia) con il pugnale, come visibile nel mitreo di San Clemente a Ro. L'animale è imolato per la salvezza cosmica e individuale. Possono essere presenti altri elementi quali sculture, bassorilievi, nicchie con affreschi e mosaici, come nel Mitreo delle Sette Porte a Ostia dove le simbologie musive si riferiscono a riti iniziatici. Un esempio di mitreo in grotta si trova a Duino (Trieste).