



S15-A : Hypogéisme funéraire en Europe et en Afrique (Id. 298166)

Auteurs et affiliations:

Giuseppa Tanda, Centro Studi "Identità e Memoria" (CeSim), già Professore di Preistoria e Protostoria all'Università di Cagliari

Anthony Bonanno, Department of Classics & Archaeology, University of Malta

Anna Depalmas, Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Università di Sassari

Renata Grifoni Cremonesi, Università di Pisa

Carlo Lugliè, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali, Università di Cagliari

Nuccia Negroni, Centro Studi di Preistoria e Archeologia, Università di Milano

Nabiha Aouadi, Institut National du Patrimoine, Musée National du Bardo, Tunis

Haithem Abidi, Institut National du Patrimoine, Centre de Préhistoire, Tunis.

Massimo Vanzi, Dipartimento di Ingegneria Elettrica ed Elettronica

Mots clés

Grotte funéraire ; chronologie ; rituels ; monde des vivants ; mégalithisme

Résumé

La grotte artificielle funéraire est bien connue dans de nombreux pays, en Europe et en Afrique, en particulier dans les régions méditerranéennes, à partir de la fin du cinquième millénaire a. C., jusqu'à l'âge du bronze et du fer.

Le phénomène est très articulé non seulement dans la chronologie, mais également dans les aspects structurels, fonctionnels, architecturaux, environnementaux et, dans certains pays, également dans les aspects décoratifs et culturels.

Le sujet de ces dernières années a fait l'objet de recherches intéressantes. Par conséquent, il semble approprié et utile d'analyser les résultats obtenus dans l'espoir que ces études retrouveront vigueur et importance.

La session pourrait être organisée sur certains sujets tels que les techniques et les outils d'excavation ; la typologie planimétrique ; les signes de l'art ; les rituels funéraires ; les relations avec le monde des vivants et avec les monuments funéraires mégalithiques, la chronologie et l'origine.



Sejnane - Tunisie

Caro collega,

com'è ormai noto il congresso UISPP del 2020 si terrà a Meknès, in Marocco dall'1 al 6 settembre. Una delle sessioni accettate è quella dal titolo:

**S15-A : Hypogéisme funéraire en Europe et en Afrique (Id. 298166).
La scadenza per la presentazione delle comunicazioni è il 30.04. 2020.**

Il fenomeno dell'escavazione di grotte artificiali per usi funerari è conosciuto in numerosi paesi, in Europa e in Africa, soprattutto nelle regioni mediterranee, a cominciare dalla fine del quinto millennio a. C. fino perlomeno alle età del bronzo e del ferro.

Tali manifestazioni appaiono piuttosto articolate non solo per ciò che concerne la cronologia ma anche per gli aspetti strutturali, funzionali, architettonici, ambientali e, in certe aree, anche per quelli artistici e culturali.

La scoperta continua d'ipogei nelle differenti regioni del Mediterraneo e dell'Europa arricchiscono le nostre conoscenze su nuovi aspetti tipologici ed artistici e rafforzano la necessità di fare il punto sullo stato dell'arte alla luce di questi ultimi contributi.

D'altra parte, per quel che concerne la preistoria recente, relativamente alle età del bronzo e del ferro, il fenomeno dell'ipogesimo non appare attenuato quanto piuttosto rinnovato anche con forme particolari e distinte da quelle della preistoria più antica.

Con questo approccio sarà forse possibile verificare ed acquisire informazioni sullo stato delle ricerche nel continente africano e soprattutto lungo la fascia mediterranea, che sembra essere estranea al fenomeno ipogeo funerario più antico del Mediterraneo e dell'Europa.

La sessione intende accogliere comunicazioni su alcune tematiche principali quali le tecniche e gli strumenti di escavazione; il rapporto con l'ambiente; gli aspetti tipologici; i segni dell'arte; i rituali funerari; le relazioni con il mondo dei vivi e con i monumenti funerari megalitici; la cronologia, l'origine e la diffusione nel bacino mediterraneo.

Sono previsti anche altri due sotto-temi: 1) le sintesi generali per Paesi; 2) l'innovazione sia negli aspetti della documentazione scientifica (fotogrammetria, 3D Photometric Stereo, scanner laser, realtà virtuale ecc.) che in quelli della valorizzazione e della diffusione.

Cher collègue,

Comme on le sait, le congrès 2020 de l'UISPP se tiendra à Meknès, au Maroc, du 1er au 6 septembre 2020. L'une des sessions accepté est celle sur :

**S15-A : Hypogéisme funéraire en Europe et en Afrique (Id. 298166).
La date limite de soumission des communications est le 30.04.2020.**

La grotte artificielle funéraire est bien connue dans de nombreux pays, en Europe et en Afrique, en particulier dans les régions méditerranéennes, à partir de la fin du cinquième millénaire a. C., jusqu'à l'âge du bronze et du fer.

Le phénomène est très articulé non seulement dans la chronologie, mais également dans les aspects structurels, fonctionnels, architecturaux, environnementaux et, dans certains pays, également dans les aspects décoratifs et culturels.

Les nouvelles découvertes d'ypogea dans différentes régions de la Méditerranée et de l'Europe, enrichissent nos connaissances sur les aspects typologiques et artistiques et renforcent la nécessité de faire le point sur l'état de l'art à la lumière de ces nouvelles contributions.

D'autre part, au regard de la préhistoire récent correspondant à l'âge du bronze et du fer, le phénomène de l'hypogéisme n'est pas atténué mais plutôt renouvelé même avec des formes particulières et distinctes de celles de la préhistoire la plus ancienne.

Avec cette approche, il sera possible peut-être de vérifier et d'acquérir des informations sur l'état de la recherche sur le continent africain et notamment le long de son front méditerranéenne, qui semble être étranger au plus ancien phénomène funéraire de la Méditerranée septentrional, orientale et d'Europe.

La session pourrait être focalisée autour de certains sujets tels que les techniques et les outils d'excavation ; la typologie planimétrique; les signes de l'art ; les rituels funéraires ; les relations avec le monde des vivants

et avec les monuments funéraires mégalithiques, la chronologie, la provenance et la diffusion dans le bassin méditerranéen.

Deux autres thèmes sont également prévus : 1) les synthèses générales par pays ; 2) l'innovation tant dans les aspects de la documentation scientifique (photogrammétrie, stéréo photométrie 3D, scanner laser, réalité virtuelle etc.) que dans ceux de la valorisation et de la diffusion.

Dear colleague,

as you might already know, the 2020 UISPP congress will be held in Meknès, Morocco from 1 to 6 September. One of the accepted sessions is entitled:

S15-A: Hypogéisme funéraire en Europe et en Afrique (Id. 298166).

The deadline for submission is 30/04/2020.

Rock cutting of underground spaces for funerary purposes has been performed in several countries, in Europe and Africa, especially in the Mediterranean regions from the end of the fifth millennium BC. to at least the Bronze and Iron Ages.

This phenomenon is very articulate not only in terms of chronology, but also from the structural, functional, architectural, environmental perspectives and, in certain areas, also from the artistic and cultural standpoints. The frequent discovery of hypogea in the different regions of the Mediterranean and European areas enrich our knowledge with new typological and artistic aspects and reinforces the need to take stock of the state of the art in light of the latest contributions.

On the other hand, as far as recent prehistory is concerned, with regard to the Bronze and Iron Ages, the phenomenon of hypogeism does not appear to be weakened but rather renewed, even with particular forms which are different compared to those dating back to more ancient prehistory.

With this approach, it will perhaps be possible to verify and acquire information on the state of research in the African continent and especially along its Mediterranean belt, that does not seem to be connected to the most ancient underground funerary phenomenon in the Mediterranean and Europe.

The session will accept papers on some of the main issues, such as: rock cutting techniques and tools; the relation with the environment; planimetric typology; artistic expressions; funerary rituals; relations with the world of the living and with megalithic funeral monuments; their chronology, origin and diffusion in the Mediterranean basin.

There are also two other possible sub-topics: 1) general summaries by country; 2) innovations both in scientific documentation (photogrammetry, 3D Photometric Stereo, laser scanning, virtual reality, etc.) and in enhancement and diffusion.